

THEATRE

LES NONO FONT
LEUR CIRQUE

du 7 au 23 octobre 2010 à marseille

NONO



LES NONO FONT LEUR CIRQUE !

spectacle créé les 14, 15 et 16 mai 2009

Cirque Jules Verne Amiens Métropole

CRÉATION : marion coutris & serge noyelle

MUSIQUE : marco quesada

ASSISTANT MISE EN SCÈNE : manel pons romero

AVEC : bruno boisliveau, rémi boissy, oto camara, marion coutris, louise faure, flávio franciulli, thomas gestin, caspar hummel, gregori miege, guillaume montels, claire nouteau, serge noyelle, manel pons romero, patrice pujol, netty radvany, laure sinic, Noël verges

MUSICIENS : daniel beaussier, christophe gauthier, stefano genovese, marco quesada

COLLABORATION ARTISTIQUE CIRQUE : jonathan sutton

COLLABORATION ARTISTIQUE DANSE : estelle chabretou

COSTUMES : catherine oliveira

MAQUILLAGE : aline raymann

DIRECTION TECHNIQUE : éric valentin

LUMIÈRE : eric carnet

SON : Frédéric martin

PLATEAU : guillaume aurélio

CONSTRUCTIONS DÉCORS : christophe brot, jean gerardin, pascal richier, Gérard salvagno

AGRÈS : geraldine rieux, david weiser

DIRECTEUR DE PRODUCTION : christian lalos

PRODUCTION : STYX Théâtre

COPRODUCTION : cirque jules verne-pôle régional des arts du cirque et de la rue-amiens métropole, théâtre à châtilion



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

THÉÂTRE



Théâtre à Châtillon



PROJET

Le Cirque NoNo sera bien davantage tourné vers le dessin d'une écriture poétique créé par le mouvement des corps, les rythmes qu'ils impriment, leur respiration sensible, que vers la performance et l'exploit.

L'univers NoNo est celui que distillent quelques clowns mélancoliques et drôles, perdus dans un rêve de grandeur, venus en zig-zag d'un monde dessiné par Beckett ou Fellini.

Comme si cette écriture, elle seule, construisait la fable d'une histoire d'amour dédiée au cirque par le théâtre, son frère complice et jaloux, un peu arrogant aussi parfois, mais toujours foncièrement admiratif de sa capacité de fascination.

Car comme dans la mélancolie de l'enfance embusquée derrière le regard de chaque adulte assis dans les gradins d'un chapiteau, les gens de théâtre peuvent regarder ce monde-là - si loin si proche - comme le paradis perdu ou la genèse de toutes les aventures théâtrales. De temps à autre émerge l'envie d'un retour à l'innocence, d'un territoire aux enjeux naïfs : faire rire, frémir, rêver, comme une perspective à toujours réactiver, sous peine d'ennui et de considérations blasées...

Troupes itinérantes de la Renaissance, théâtre de Marionnettes des foires parisiennes du XVIII^e siècle, cirques en bois et ciels ouverts sur le monde, parades et travestissements : figures de cirque et cirque de figures fusionneront pour que le Théâtre NoNo fasse son Cirque sans renoncer à sa filiation surréaliste, à la dérision tendre de son écriture, aux visions implacables, à ses cortèges bizarres où se disputent la mort et le désir, à ses accords en mode mineur où la langue se fait musique, à ses croisements de nostalgie et d'allégresse.

Le monde du cirque est un fantasme. Chaque fantasme, l'émergence de la liberté. Ergo, le cirque est un champ de liberté inépuisable que l'artiste foule avec jubilation.





« FAIS PAS TON CIRQUE ! »

Comme des enfants turbulents, on prendra cet appel au calme pour une injonction au désordre joyeux, à la pagaille complice, aux sarabandes sonores !

Le Cirque NoNo, c'est celui que vous vous faites, entre veille et sommeil, lorsque les impressions diurnes laissent place peu à peu à la fantasmagorie des songes, ronde d'images jubilatoires, surprenante, folle et parfois nostalgique ou fragile. Des êtres étranges font alors leur apparition, et la piste circulaire est leur terrain de sarabande, le monde sensible qui abrite leurs danses.

Ils se métamorphosent et passent, comme le fil d'une vie chaotique où sont brassées les émotions, où passé et présent se mêlent, dans une épopée tendre où les images de l'enfance ont pâli, pour se muer en fantasques plans séquence déployés dans une course circulaire incessante. La lanterne magique de notre mémoire. Le mouvement de la vie, amour et mort, clarté et obscurité confondus.

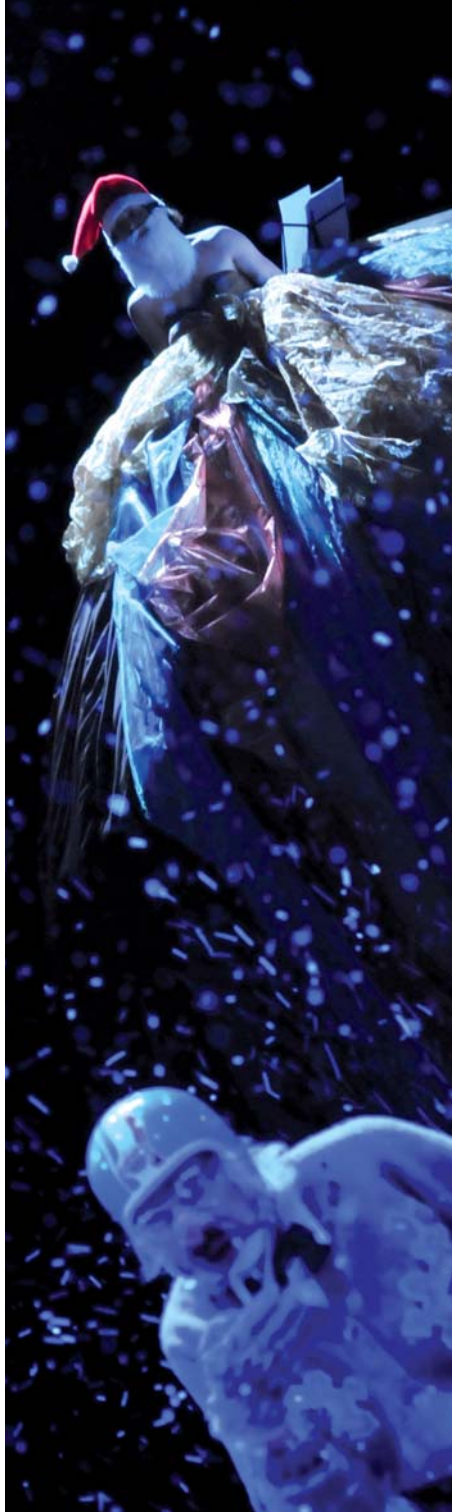
« FAIS PAS TON CIRQUE ! »

Le numéro spectaculaire est prétexte à des échappées visuelles dans lesquelles l'humain, l'animal, la machinerie ou l'objet fondent le sens d'un vocabulaire instable, décalé, où chacun, chaque chose, tient une place qui ne lui était à priori pas dévolue.

Comme s'il fallait que restent toujours fragiles les corps en mouvement, les mélodies entendues, les repères. Toujours tendus entre désir d'envol et tragédie de la chute.

Envol poétiques, chutes pathétiques, envols acrobatiques, chutes chromatiques, drôles, grotesques, existentielles ou oniriques.

Sans mesure et sans commune mesure, les contes du Cirque NoNo sont empreints de l'univers de Lewis Carroll, de l'esprit d'Erik Satie ou de la fantaisie d'Isadora Duncan plus que de la pure tradition circassienne et frôlent le monde de la peinture et de la danse autant que celui du théâtre et de la musique.



TOUT UN CIRQUE. RIEN QU'UN CIRQUE, ET ENCORE !

7 acteurs/danseurs/chanteurs, 9 acrobates, 2 voltigeurs à cheval, et 4 musiciens, des chevaux et encore quelques animaux inattendus seront donc réunis pour faire leur cirque au théâtre, et entraîner les spectateurs dans une fantaisie baroque où souffle l'esprit NoNo, celui qui pousse chacun à se prendre pour ce qu'il n'est pas, à faire feu de tout bois, et théâtre de tout désir. Les choses, on le sait, ne sont pas ce qu'elles sont, seulement ce qu'elle paraissent, et c'est une chance !

Genèse

Suggérée par les responsables du Cirque Jules Verne d'Amiens, l'idée d'un Cirque théâtral et visuel a rapidement créé chez les NoNo l'envie de se frotter au dynamisme des nouvelles formes prises par les disciplines circassiennes, et de tenter l'élaboration d'une écriture où artistes de cirque et acteurs tiennent une place commune.

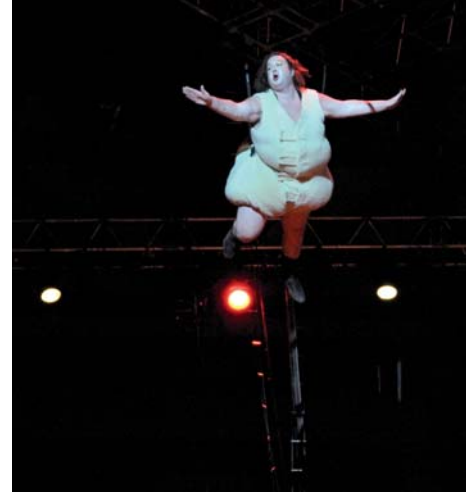
La scénographie d'un cirque représentait aussi un champ de recherche à la fois familier et nouveau, qu'il nous semblait passionnant d'imaginer, comme une mise en abyme des valeurs qui distinguent et isolent le théâtre, de la popularité des arts du cirque. Créer Les NoNo font leur Cirque ! c'est donc la chance d'affirmer un projet de recherche sans frontières, et sans délimitations : un champ de liberté, une piste d'envol.

Et après...

Les NoNo font leur Cirque ! sera repris en Région Parisienne et à Marseille, au cours de la saison 2010 - 2011.

Le spectacle est disponible en tournée à partir de 2010.





LES NONO FONT LEUR CIRQUE !



© lea torreadrado

35, traverse de carthage

13008 marseille

administration : 04 91 75 64 59

contact professionnels : christian lalos 06 83 34 05 37

www.theatre-nono.com

